

Colectivos juveniles y cultura popular, la relación de estos en Tocancipá

Youth groups and popular culture, their relationship in Tocancipá

Diejo Alejandro Rojas Carreño

Corporación Universitaria Minuto de Dios,
Zipaquirá, Colombia,
drojascarre@uniminuto.edu.co,
<https://orcid.org/0000-0002-1674-590X>

Lady Stefanny Canasto Casallas

Corporación Universitaria Minuto de Dios,
Zipaquirá, Colombia
lcanastocas@uniminuto.edu.co,
<https://orcid.org/0000-0003-3421-2215>

Lina Paola Mora Romero

Corporación Universitaria Minuto de Dios,
Zipaquirá, Colombia,
lmoraromer1@uniminuto.edu.co,
<https://orcid.org/0000-0002-7819-5827>

Monica Patricia Perassi

Corporación Universitaria Minuto de Dios,
Zipaquirá, Colombia
monica.perassi@uniminuto.edu,
<https://orcid.org/0000-0002-0488-1621>

Resumen

La memoria histórica es parte fundamental para el debido reconocimiento de los territorios bajo el marco del fortalecimiento de la identidad y la apropiación de las remembranzas de las historias que como sujetos debemos reconocer. A continuación, se podrá encontrar una investigación realizada por los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de



Imaginario Social

e-ISSN: 2727-6362

enero - junio 2020 Vol. 3-1-2020

<http://revista-imaginariosocial.com/index.php/es/index>

Recepción: 23 de abril 2019

Aceptación: 15 de octubre 2019

1-17

Atribución/Reconocimiento-NoComercial- CompartirIgual 4.0 Licencia Pública Internacional — CC

BY-NC-SA 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>

Dios (UNIMINUTO) del Centro Regional Zipaquirá, quienes se centran en estudiar y analizar la construcción de memoria histórica en el municipio de Tocancipá, teniendo en cuenta que los territorios son portadores de grandes historias y narrativas, las cuales son relatadas por los abuelos del municipio. Hoy en día, pese a la gran cantidad de información, quienes habitan estos lugares no tienen un reconocimiento propio de sus orígenes, pues con el paso del tiempo se han presentado diferentes factores que provocan esta situación.

Palabras clave: juventud, ancestralidad, cultura

Abstract

Historical memory is a fundamental part of the due recognition of territories within the framework of strengthening identity and the appropriation of the memories of the histories that we as subjects must recognize. The following is a research conducted by the students of the Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) of the Centro Regional Zipaquirá, who focus on studying and analyzing the construction of historical memory in the municipality of Tocancipá. Taking into account that the territories are carriers of great stories and narratives, which are told by the grandparents of the municipality. However, those who inhabit these places today do not have their own recognition of their origins, since over time different factors have arisen that provoke this situation.

Key word: Brine sludge, mortar, resistance tests, exploitation, rock salt.

Introducción

La transformación en la reproducción de conocimiento sobre la cultura popular de hechos históricos del municipio, ha generado cambios en las acciones de la idiosincrasia en las familias tocancipeñas, ya que modifica el valor de los saberes que alguna vez fueron importantes para el reconocimiento de las culturas en el territorio. Una de las principales causas de que exista una memoria parcial de la memoria cultural y del patrimonio histórico se debe a unas hibridaciones culturales que han destruido y reconstruido en la interlocución entre diferentes generaciones poblacionales. Es decir, estas hibridaciones son generadas con el paso de una modernidad cambiante, pues han influido tanto en la política, los símbolos históricos,

y del territorio mismo. Como resultado ha dejado la desaparición de las prácticas ancestrales, las costumbres y así mismo parcializando el conocimiento de saberes. También, “tal circunstancia ha incidido en los ámbitos culturales, donde existe una sensación de que toda una forma de entender la dinámica y la identidad cambia” (Rodríguez-Cascante, 2002, p. 15). Es por ello que las nuevas generaciones comprenden el presente de una manera, mientras que las anteriores generaciones le han dado un concepto de acuerdo a lo que ellos vivían.

Como causa circunstancial, los efectos que añaden las hibridaciones han dejado marcado las transformaciones sociales. Según García-Canclini (1989) “la modernización disminuye el papel de lo culto y lo popular tradicionales en el conjunto del mercado simbólico, pero no los suprime”. Esto quiere decir, que el paso de la modernización ha implicado en las transformaciones sociales en el marco de las tradiciones, los saberes, de una manera no tan positiva, ya que con su aparición y la de la globalización han hecho que la historia misma cambie, pues estos factores provocan una desestabilización de dichas prácticas nativas que a pesar de que siguen vigentes se han dejado de ejercer.

Por otra parte, la ausencia en lo cotidiano de dar a conocer los hechos relevantes que marcaron la historia del municipio, dejaron como resultado lugares emblemáticos sin un contexto territorial. Por eso, es importante, mantener las narraciones de los abuelos. Así mismo, los jóvenes cumplirán un papel fundamental para mantener vivos los lugares del municipio que son patrimonio cultural, obedeciendo, a que son ellos los futuros ciudadanos conscientes del valor cultural identitario que representan cada uno de estos lugares.

Es así, que a partir de una serie de dificultades nacen nuevas formas de construir un tejido social bajo la participación de Colectivos que empiezan a reconstruir parte del pasado y de las memorias de la historia; permitiendo darle identidad al territorio. Estas acciones colectivas han venido trabajando arduamente por la lucha y la

contribución de una imagen de gran valor, por ejemplo: el movimiento “Manifiesto Artístico Juvenil” ubicado en Tocancipá.

En ese marco, el colectivo actúa bajo un término de importancia, la memoria. Esta, va reapareciendo cuando se vuelve recordar la célebre frase de Reinaldo Spitaletta

Todo pueblo sin memoria y sin identidad está condenado al olvido y a repetir su propia historia. Cuando se carece de sentido de pertenencia a ese terruño donde se vive, cuando no se tiene noción de la historia de ese propio destino y no se tienen testimonios, entonces se habita en la nada, en algo así como un limbo existencial: no hay futuro y se hace parte del vacío (en Valencia-Agudelo, Jesús-Pineda y Sánchez, 2010).

Además, cuando no se sabe de una memoria el valor de la cultura popular va desapareciendo. Por eso, es importante identificar las formas de reconocimiento en los jóvenes, ya que son ellos los que mantendrán viva esa memoria contada a las nuevas generaciones y así no perder ese valor tan simbólico como es la cultura popular.

Por otra parte, también es importante recalcar el tema de colonialidad, ya que allí se habla desde un primer momento en el cual se impone una clasificación racial/ étnica de la población del mundo como un estado de poder y dominación donde se condicionan los lugares de la memoria colonial; las huellas de la herida colonial desde donde se teje el pensamiento decolonial.

A raíz de la llegada de los europeos al continente americano, se implantaron nuevas tradiciones que fueron establecidas “obligatoriamente” con la excusa que esta nueva ‘colonialidad del saber’ era lo real. Debido a ello, la cultura indígena se fue eliminando poco a poco, mientras las sociedades que ya estaban convencidas de lo que los conquistadores les decían, se acostumbraban a lo nuevo; sin embargo, hay quienes no perdieron su criterio y resguardaron algunas tradiciones que hoy en día se conocen como mitos, leyendas, y otras prácticas que a pesar del tiempo que ha pasado, además

de tener en cuenta que son más pocos que al principio quienes conservan sus prácticas tradicionales.

De acuerdo con lo anterior, se puede deducir que el americano no conoce sus raíces y así mismo lo dice el autor Mignolo (2007)

de modo que, si bien el nativo, andino o castellano, no tiene privilegios en cuanto a la verdad de la historia, sí tiene una subjetividad y una localización geo-histórica (lenguas, tradiciones, mitos, leyendas, memorias) en las cuales se basa su manera de comprenderse a sí mismo, a los otros y al mundo (p. 35).

Esto lleva a reflexionar que realmente del no ser conscientes acerca del pasado cultural, desconociendo el origen es netamente indígena, que se oculta detrás de una barrera europea aparentada a punta de copia de imaginarios extranjeros.

Materiales y Métodos

El objetivo de este trabajo fue analizar las formas de reconocimiento que tienen los jóvenes de Tocancipá acerca de la cultura popular del territorio, tomando como base las acciones del colectivo “Manifiesto Artístico Juvenil” que se encuentra en el municipio. Por consiguiente, se realizó un proceso descriptivo que permitió evidenciar las acciones, es decir las formas de reconocimiento sobre la cultura popular por parte de los jóvenes del colectivo. Esto fue clave para dicho análisis; según Hernández-Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio (2010): “Los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier fenómeno que sea sometido para un análisis” (2010, p. 60). De acuerdo con los autores se pretendió analizar las actividades que realiza el colectivo “Manifiesto Artístico Juvenil” pues sus eventos los identifican como fenómeno artístico, ya que se encuentran conformados por varias mesas de trabajo como artes plásticas, artes callejeras, hip - hop, entre otras las cuales nos permitirán medir su efectividad en cuanto al traspaso de saberes.

Si bien, las muestras que los colectivos han sido fenómenos estudiados por otros investigadores, en lo referente al municipio de Tocancipá la investigación sobre temas de la cultura popular es débil, por lo que se considera que esta investigación será un primer paso de acercamiento al desarrollo y el reconocimiento que tienen los jóvenes acerca de la cultura popular a través del colectivo.

Dado el tipo de investigación se tomó un enfoque mixto que, durante el desarrollo de este trabajo, logró brindar una vista más amplia acerca de la importancia que tiene la memoria histórica, para la vida del territorio, ésta se verá sustentada con autores que le dan peso a dicho trabajo de manera más elaborada. Hernández-Sampieri, Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio (2010) instauran el diseño mixto, de forma que será ese el modelo para poner en marcha esta investigación, organizada de la siguiente manera: fase uno y fase dos.

En la primera fase se hizo un taller de (re)conocimiento por medio de imágenes, relatorías y frases tradicionales del territorio. Esto, con el fin de medir el (re)conocimiento que el colectivo ha generado en ellos (grupos con los que ha trabajado el colectivo: estudiantes, cabildo indígena, abuelos) para así, analizar esas formas en las que existe un (re) conocimiento.

Por otro lado, en la segunda fase se realizaron encuestas, “Una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población” (García Ferrando, 1993, p. 2). Es decir, que se utilizó como objeto de estudio una muestra representativa para identificar el reconocimiento de los jóvenes del colectivo sobre la cultura popular del municipio.

También, se implementaron entrevistas al colectivo, estas se realizaron con base a los talleres realizados con los grupos externos. ¿para qué? para medir el conocimiento que tienen los integrantes del colectivo para ratificar la apropiación de identidad del territorio. Ejemplo: ¿Cuál es el origen del nombre Tocancipá? ¿Qué tribu indígena se

estableció allí? ¿En qué zona del territorio habitaron? ¿Qué tanto saben del territorio? ¿Qué tan enmarcado están las historias del municipio? y ¿cómo las reconocemos?

Resultados

La encuesta: una forma de reconocimiento sobre la cultura popular del municipio.

En la primera fase se llevó a cabo la implementación de la encuesta para aplicarla a jóvenes, a pesar de ser una herramienta que permite obtener respuestas inmediatas y al mismo tiempo las sistematiza, en esta ocasión no se logró el objetivo estipulado de la investigación. Hubo poca participación por parte de los jóvenes, impidiendo que se alcanzara la muestra representativa, para obtener unos resultados más certeros y verídicos a diferencia de los obtenidos.

Tabla de resultados

La encuesta se aplicó a los jóvenes del municipio de Tocancipá a través de la herramienta “Formularios de Google”, gracias se logró la participación de 22 personas, donde se halló los siguientes resultados:

Tabla 1 Debilidades y fortalezas**Encuesta Memoria Histórica de Tocancipá**

Debilidades	Fortalezas
1. Hay poca participación por parte de los jóvenes tocancipeños.	1. A pesar que son pocos, hay quienes aún les interesa y conservan sus orígenes.
2. Algunos jóvenes muestran desinterés por la cultura popular.	2. Reconocimiento e interpretación de ellos mismos.
3. Se evidencia un claro desconocimiento de los temas, es decir no reconocen.	3. Algunos jóvenes reconocen por los
4. Muchos de ellos tienen confusiones a la hora de responder la encuesta.	nombres originales los sitios y esculturas representativas del municipio Tocancipá.
5. La encuesta fue realizada virtualmente, por ende algunos por simple pereza no accedieron a la encuesta.	4. Las personas mayores conservan más sus orígenes que la generación actual.
6. Algunos de los jóvenes por situaciones de conectividad no pudieron acceder al cuestionario.	
7. Existe una falta de transmisión del mensaje de la información, es decir, en este caso una falta de transmitir, compartir la encuesta.	
8. No se reconoce una identidad.	
9. No se indaga o se reflexiona en	

el territorio en el cual se vive, no hay una importancia por los arraigos de Tocancipá.

10. Se reconoce la imagen de los espacios y los lugares del municipio, pero no el contexto histórico de los lugares.

11. Muchos de los jóvenes llegaron hace unos años al municipio de Tocancipá y por ende no identifican la historia misma.

Cualquiera que se permita pensarse en el olvido le resuena la idea de la ausencia, pero la ausencia jamás se olvida a sí y por lo tanto en ocasiones ni siquiera percibimos que lo dicho, lo escrito y tejido lleva consigo cada uno de nuestros olvidos (Torres, 2018, p. 53).

Con ello se llega a la conclusión de que la memoria es un concepto inestable en la Tocancipá actual, que refleja un desinterés por parte de los jóvenes frente a su identidad que es característica a pesar de que muchos no se den cuenta. O quizás, ha de pensarse en las nuevas identidades culturales que se han forjado en la comunidad globalizada.

La entrevista como método de recolección desde lo experimental

En esta segunda fase de la metodología que se trató de una entrevista como herramienta para la investigación, la cual tuvo como objetivo identificar las formas de reconocimiento de los jóvenes sobre la cultura popular del municipio de Tocancipá, tomando como base el colectivo ‘Manifiesto Artístico juvenil’, así la entrevista que en esta investigación resultó importante para la recolección de datos; según Martínez Miguel “la entrevista semiestructurada se puede denominar como una conversación amistosa entre informante y entrevistador”. Sin embargo, se convierte en una idealización entre la vida social, cultural de los diferentes grupos que son explicados bajo la subjetividad de cada individuo o grupo. Las entrevistas arrojaron que el reconocimiento en los sujetos se va dando en la medida que cada pregunta fue aplicada, para esto en este capítulo se reflejan varios puntos que dieron paso a las experiencias y a las narraciones de los sujetos entrevistados quienes pertenecen al colectivo, estos se dividen en varias partes:

a. La lucha y el liderazgo

Las problemáticas que surgen en esta investigación como es la falta de reconocimiento de los jóvenes sobre la cultura popular de los pueblos, ha permitido que la personas asuman una postura crítica frente a ello y se comiencen a interesar por buscar una solución.

Las investigaciones sociológicas y antropológicas sobre las maneras en que se transmite el saber de cada sociedad a través de las escuelas y los museos, demuestran que diversos grupos se apropian en formas diferentes y desiguales de la herencia cultural (García Canclini, 1989, p. 17).

Del mismo modo, los entrevistados son personas jóvenes que han asumido el rol de construir y elaborar el tejido social del municipio, incluyendo a más jóvenes para rescatar la memoria de este territorio. Los actores que actualmente hacen parte del colectivo, asumieron la responsabilidad de tener cierto liderazgo para manejar la estabilidad y la propagación del mensaje social en la comunidad, incidiendo en cada persona para que de alguna manera éstas le aportan a los demás. Es decir, cada

individuo en las entrevistas asumió el liderazgo como consecuencia del reflejo de las problemáticas del municipio:

Cómo trabajador social, sale uno a incidir en la comunidad de muchas maneras, me preocupo porque muchos jóvenes del municipio no eran ni son conscientes de las problemáticas del territorio; comencé con talleres, charlas sobre la memoria y me apoyé sobre la casa de la juventud y la red de bibliotecas (Rodríguez, A., comunicación personal, 19 de abril de 2020).

b. Un pequeño reconocimiento del territorio

Actualmente, el municipio no reconoce las historias, ya que hay un desconocimiento de la memoria. En una entrevista realizada el pasado 20 de abril del año 2020 a los líderes del colectivo “Manifiesto Artístico Juvenil” afirmaron que los jóvenes están alejados de la participación y de la cultura que los rodea. No hay una motivación en los jóvenes ni una base de conocimiento, porque no la conocen. Es por eso, que a partir del colectivo se está construyendo una memoria colectiva, desde acciones como talleres, narraciones, pinturas, cantos, bailes y otras formas de reivindicar la cultura popular.

Asimismo, existen experiencias propias, que parten de la individualidad del ser, que pueden ser enlazadas y enfrentadas con la historia del otro como sujeto de la misma reflexión, bajo la construcción de la memoria compartida, es decir, colectiva, la cual, según Vásquez (2016) “bajo su misma visión se enlazan con la memoria colectiva cuando la memoria evoca hechos, acontecimientos, personajes, lugares, entre otros, dentro de un tiempo y espacio determinado”. De esta manera podemos comprender la memoria colectiva como aquellos sucesos que se comparten y se desarrollan en un contexto específico donde los sujetos implicados coinciden en sus relatos, de tal manera se empieza a construir una memoria con más detalle, una memoria que anteriormente no se reconocía.

Por otra parte, existe un primer reconocimiento del componente histórico que hace énfasis en el nombre de Tocancipá o como ellos lo conocen ‘El Valle de las Alegrías’, del cual cuentan que “la abuela del cabildo indígena decía que cuando el Zipa ganaba sus batallas contra el saque se celebraba con alegría en Tocancipá” (Sánchez, D,

comunicación personal, 19 de abril de 2020). Esto tiene un punto a favor porque se reconoce el origen del territorio, además le da identidad al individuo, que a pesar del tiempo que ha transcurrido de una generación a otra, se mantiene vivo ese recuerdo que los caracteriza.

C. Una cultura frágil, un pueblo con falta de carácter

Tocancipá, hoy en día está gobernada por unos intereses económicos y políticos, debido a que, actualmente, el aumento de zonas francas, dan paso a la industrialización transformando y cambiando la forma en la que se conocía Tocancipá. Es decir, ya no se conoce la Tocancipá de hace 20 años a la actual y es por eso que existen unos actores involucrados en la transformación de esa identidad, gobernantes que han desviado la imagen e incluso borrado la historia misma por culpa del poder.

Es ahí donde se ve reflejada una colonialidad que se mantiene como la experiencia vivida y que sigue en proceso de dominación de poder que oprime, por eso para Garzón López (2013) “la colonialidad del poder es una experiencia cotidiana que se vive y se respira en todo momento y en cualquier espacio social o institucional dominada por el pensamiento hegemónico” (p. 327) por lo cual la colonialidad ha influido en un tema subversivo de dominación a la clase que oprime y que en realidad está reflejada en los espacios en los que transitamos.

Ahora bien, como mencionaba Derik Sánchez, un joven que vive en el municipio de Tocancipá, al que se le realizó una entrevista vía Google Meet:

al municipio le falta impulsar un poco más la cultura popular, es por eso que no hay reconocimiento, que no existe una estrategia para que éstos se involucren con la cultura y de esta manera despierten en ellos el interés por las tradiciones. (Sánchez, D, comunicación personal, 19 de abril de 2020).

Por lo tanto, nace el colectivo ‘Manifiesto Artístico’, quienes se han visto en la obligación de fortalecer el conocimiento involucrando a los jóvenes del municipio empleando diferentes estrategias, como los son las muestras artísticas, la música, artes plásticas, entre otras, teniendo como fin, una participación activa incidiendo en la

construcción de un tejido social, tradiciones y de los saberes que hacen parte de un territorio.

El Área de Gestión y Comunicación Cultural, es una apuesta por la gestación y de nuevas formas que: acerquen de manera armoniosa el sector cultural con la gestión y la administración, a fin de conseguir el desarrollo de la cultura no sólo como hecho simbólico sino también como estructura funcional (Carmona-Mejía, 2017, p. 1).

Es decir, la búsqueda de la recuperación de la memoria histórica, a través de diferentes propuestas, se convierte en un modo de entender a esas culturas que se han dejado en el olvido y permite que se les pueda comprender para llevar de esa manera una buena convivencia.

d. El cabildo, la salvación de la tradición

Existen actores directos que mantienen viva la memoria y las tradiciones que aún salvaguardan en sus espacios. Se refiere aquí a los cabildos indígenas, los cuales han sobrevivido ante la falta de protección y garantías del Estado. Además, aquí se busca darle identidad al mismo territorio en el que habitan, como factor de un legado de lucha y resistencia indígena. Sin embargo, Tocancipá no es la excepción, pues su comunidad indígena se mantiene en la resistencia y es por eso que sus derechos deben cumplirse y que al mismo tiempo los entes gubernamentales tienen como obligación, brindarles el derecho y la seguridad para que estas no desaparezcan. Según Morris (2017) “Los derechos culturales de las minoría étnicas y lingüísticas y las reclamaciones de reconocimiento cultural de las naciones sin Estado son ejemplos de estos casos” (p.6), es decir, que sin Estado la permanencia y cumplimiento de los derechos de las culturas se mantendrán fijas bajo políticas públicas propias.

Derick en conjunto con el vicegobernador del cabildo indígena, Pedro Papagayo, están trabajando para la recuperación de la memoria histórica de Tocancipá e incluso sobre la historia del mismo cabildo, plasmándolas cada una en un libro. Este joven ha hecho partícipe a una abuela del cabildo quien resumía su historia en una sola frase “Nosotros somos un solo espíritu en varios cuerpos”, esto se lo dijo a Derick porque cuando ella probó el Yagé (una bebida espiritual), se dio cuenta que su cuerpo era el

número 106. Así como esta historia, existen muchas más que se pueden conocer si nos detuviéramos a pensar un momento en nuestros orígenes, si le diéramos la importancia que éstas merecen conocemos mejor nuestra historia y evitar repetir hechos que nos han hecho daño.

Al mismo tiempo, las manifestaciones se basan en una serie de participaciones construidas para el desarrollo cultural de los pueblos, lo cual conlleva a una estructura de interacciones que guardan las tradiciones impuestas por los pueblos identitarios. Por su parte del Río Boullón, Fernández Naranjo y Calderón Suárez (2017) manifiestan: “La participación y autonomía comunitaria constituyen elementos esenciales en el desarrollo cultural de los pueblos. Es a partir de la interacción con el contexto comunitario que se salvaguardan las tradiciones y se pone de manifiesto la cultura tradicional” (p. 144). Puesto que, estas tradiciones se exteriorizan de una forma significativa que otorga valor propio a las representaciones materiales, inmateriales; e incluso espirituales.

Discusión

La memoria histórica es la base fundamental para el reconocimiento de cada territorio, pues ésta permite darle una identidad y un valor fundamental a la historia, implica las tradiciones, mitos, valores, creencias, símbolos o representaciones, así como espacios singulares, edificaciones y objetos, la cual en conjunto puede hacer formación y parte de lo que reconocemos como patrimonio material e inmaterial. La memoria es una recopilación de hechos y tradiciones significativos para una sociedad, estos pueden ser representados con símbolos como: esculturas, estatuas, pinturas o historias como muy bien lo dice Vásquez, las cuales están ubicadas de acuerdo al lugar y cómo sucedieron los hechos en esa época, además del impacto que generó en una población específica para que hoy en día sea tomado en cuenta por el valor que éste representa para el sitio, puesto que realizó cambios que determinaron un nuevo comienzo para la población.

En este caso, se puede relacionar con la colonización del continente americano, que provocó que la mayoría de tradiciones indígenas desaparecieran y se adoptará una cultura que hacía parte del continente europeo, así mismo existen otros hechos en el continente americano que han transformado la historia, como lo es el despojo de tribus indígenas por el conflicto armado en el territorio colombiano produciendo el olvido de

nuestro origen. El municipio de Tocancipá se caracteriza por ser una tierra Muisca, por medio de la cual establecieron su cultura, sus tradiciones, celebridades en torno a las vivencias. Por lo tanto, la riqueza que hay detrás de los hitos históricos es más grande de lo que a simple vista se ve o de lo que se escucha en algunas ocasiones; por ello, es necesario la importancia de reforzar esta memoria que con el paso del tiempo se ha venido diluyendo y dejando en el olvido.

En la actualidad, se evidencia en el municipio de Tocancipá que los jóvenes muestran una falta de interés y/o desconocimiento por su origen, el cual se da a causa de diferentes fenómenos, pues según Gimeno (2012) “La modernidad ha dejado una herida y una deuda colonial que debe ser saldada, remediada y fortalecida para construir un futuro descolonizado en el país y en la región” (p. 573). Estos cambios bruscos que ha dejado la modernidad afectando la cultura y lo popular, permite que se cree un estado débil en la memoria del individuo como ser identitario. Por esta razón, rescatar el valor simbólico de la cultura popular permite construir la mirada de un tejido social sólido para la masificación de lo tradicional bajo una lucha de los pueblos.

Cada vez más, a las culturas originales han llegado otras, las cuales han provocado una mezcla pluricultural, donde la que predomina es aquella que llega con fuerza a imponerse y que no respeta límites; además, logra la aceptación de los sujetos que ya tienen su cultura arraigada, pero que al verla quieren imitarla y dejan sus verdaderos orígenes a un lado por el simple hecho de encajar en la sociedad actual. Para Cristina Zhang-Yu y Lalueza:

“Estamos ante sociedades modernas con límites geográficos políticamente definidos, pero culturalmente cada vez más entremezcladas, donde la multiplicidad y heterogeneidad en las formas de aprender, vivir y relacionarse enriquecen las expresiones culturales que, años atrás, eran más fáciles de diferenciar o definir” (2017, p. 2)

Conclusiones

De manera individual, el colectivo “Manifiesto Artístico Juvenil” se presenta como el puente entre la cultura popular y la población, no porque este sea el único camino, sino porque promueve un pensamiento crítico frente a la cultura popular del municipio.

Por su parte, la ausencia de apoyo estatal esta iniciativa reafirma lo que ya muchos han encontrado en diferentes espacios sociales. En España, tal como lo menciona Guixé (2017), las comunidades reconocen los elementos y vacíos de trabajo estatal y promueven las acciones pertinentes (pp. 384-385), en este caso son los jóvenes del colectivo. Efecto que se evidencia en la caracterización de los individuos, donde la edad es el elemento más característico de la relación con el territorio.

Finalmente, ha de considerarse que la cultura popular influye conjuntamente en toda la ciudadanía. Los participantes del colectivo, y sus estrategias, reconocen diferentes formas de ella, y han plasmado como importantes ante sus ojos elementos como la gastronomía, la tradición campesina (incluyendo técnicas, historias, cuentos, etc) para definir su identidad. Esta necesidad de buscar nuevos referentes más allá de los ya establecidos como las vasijas y la literatura, de modo que esto amplíe las posibilidades de trabajo que se pueden vislumbrar para el avance de esta investigación.

Referencias

- Carmona-Mejía, V. (2017, 16 de octubre). *La gestión cultural como parte fundamental del fortalecimiento y el tejido de procesos del sector cultural [ponencia]*. 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural, Cali, Colombia.
<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/535/CLGC210.pdf?sequence=1>
- Del-Río-Boullón, E., Fernández-Naranjo, R. y Calderón Suárez, O. (2017). La cultura popular tradicional como elemento esencial para la formación de la identidad patrimonial en el contexto del preuniversitario. *Boletín virtual*, (6-8), 142-150. Disponible en: <file:///C:/Users/monica.perassi/Downloads/Dialnet-LaCulturaPopularTradicionalComoElementoEsencialPar-6245326.pdf>.
- García-Canclini, N. (1989). *Culturas Híbridas*. Editorial debolsillo.
- García Ferrando, M. (1993). La Encuesta. En García Ferrando, M., Ibáñez, J. y Alvira, M. (Comp.) (1993), *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. pp. 123-152. Alianza Universidad.

- Garzón-López, P. (2013). Pueblos indígenas y decolonialidad: sobre la colonización epistemológica occidental. *Andamios*, 22 (10), 305-331. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v10n22/v10n22a16.pdf>
- Gimeno, J. C. (2012). Conversaciones sobre/desde la «decolonialidad». *Viento Sur*, 122. Disponible en: http://www.vientosur.info/IMG/pdf/VS122_JC_Gimeno_Conversacionessobrededescolonialidad.pdf
- Guixé, J. (2017). Testimonios, políticas de memoria y patrimonio intangible , usos y ejemplos. *Historia y Comunicación Social*, 2(22), pp- 381–395.
<https://doi.org/10.5209/HICS.57850>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mac Graw Hill.
- Mignolo, W. (2007). La opción de-colonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto y un caso. *Tabula Rasa*, 8, 243-281. Disponible en: <http://www.revistatabularasa.org/numero-8/mignolo1.pdf>
- Morris, E. (2017). Um olhar sobre a educação popular e as epistemologias do Sul: a Universidade Popular dos Movimentos Sociais. *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de Las Ideas*, 19, 1–10.
- Rodríguez-Cascante, F. (2002). Hibridación y heterogeneidad en la modernidad latinoamericana: la perspectiva de los estudios culturales. *Comunicación*, 1 (12), 1-31. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/166/16612108.pdf>
- Valencia-Agudelo, A., Jesús-Pineda, O. y Sánchez, C. (2010). Recuperación de la memoria cultural del municipio de Pueblorrico, Antioquia, en sus cien años de vida municipal. *Suplemento memorias V encuentro*, 2 (9), 399-404. Disponible en: <https://silo.tips/download/recuperacion-de-la-memoria-cultural-del-municipio-de-pueblorrico-antioquia-en-su>.