

## Cultivar la creatividad: Una revisión sistemática de la influencia de la escritura creativa en los estudiantes de secundaria

Cultivating Creativity: A systematic review of the influence of creative writing on Secondary School students

**Dalia Alexandra Palacios López**

Máster en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado con Especialidad en Lengua Española y Literatura.  
Docente de Lengua y Literatura y Redacción Creativa de la Unidad Educativa Fiscal Aguirre Abad  
dalia\_palacios@hotmail.com  
<https://orcid.org/0009-0004-2025-3838>

**Joselin Maritza Vera García**

Magister En Educación Mención en Educación Inclusiva  
Docente de la Universidad Estatal Península De Santa Elena  
Docente de la Unidad Educativa Teodoro Wolf  
jmv1041@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-7593-3820>

**Ruth Inés Alejandro de la A**

Magíster en Tecnología e Innovación Educativa  
Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat  
ines\_alejandro9@hotmail.com  
<https://orcid.org/0009-0005-7676-8846>

**Mayra Isabel Espinoza Liberio**

Magíster en Diseño Curricular  
Docente de la Unidad Educativa Teodoro Wolf  
mayraisabelespinoza@hotmail.es  
<https://orcid.org/0009-0007-6380-9770>

### Resumen

La escritura creativa fomenta la cognición, la articulación y la perspicacia innovadora entre los estudiantes, lo que los impulsa a participar en el pensamiento visual, a utilizar el lenguaje de manera competente y a transmitir ideas con originalidad. El propósito de este manuscrito es analizar de manera sistemática la literatura académica existente para



**Imaginario Social**

**Entidad editora**

**REDICME (reg-red-18-0061)**

**e-ISSN: 2737-6362**

**julio- diciembre Vol. 7-3-2024**

<http://revista->

[imagariosocial.com/index.php/es/index](http://imagariosocial.com/index.php/es/index)

Recepción: 30 de abril de 2024

Aceptación: 30 de mayo de 2024

106-120

Atribución/Reconocimiento-NoComercial- CompartirIgual 4.0 Licencia Pública Internacional — CC

**BY-NC-SA 4.0**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>

entender cómo la escritura creativa influye en los estudiantes de secundaria. La metodología de investigación fue descriptiva, transversal con un enfoque cualitativo. Además, se apejó estrictamente las directrices de la declaración PRISMA. Los resultados dan cuenta de las implicaciones prácticas y pedagógicas de la escritura creativa y como está contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales en los estudiantes de secundaria, además, distingue diferentes opciones para futuras investigaciones en este campo. En conclusión, esta revisión sistemática resalta el papel fundamental de la escritura creativa en el desarrollo educativo y personal de los estudiantes de secundaria, recalcando la importancia de continuar investigando este tema para mejorar las prácticas pedagógicas y promover un aprendizaje más significativo y enriquecedor en el entorno educativo secundario.

**Palabras Claves:** Creatividad, escritura creativa, sistema escolar, escuela secundaria, educación secundaria.

### **Abstract**

Creative writing fosters innovative cognition, articulation, and lucidity among students, prompting them to engage in visual thinking, use language competently, and convey ideas with originality through expansion and elaboration. The purpose of this manuscript is to systematically analyse the existing academic literature to understand how creative writing influences secondary school students. The research methodology was descriptive, cross-sectional with a qualitative approach. In addition, the guidelines of the PRISMA statement were strictly followed. The results provide an account of the practical and pedagogical implications of creative writing and how it contributes to the development of linguistic, cognitive and emotional skills in secondary school students, as well as distinguishing different options for future research in this field. In conclusion, this systematic review highlights the fundamental role of creative writing in the educational and personal development of secondary school students. Furthermore, it stresses the importance of further research on this topic in order to improve pedagogical practices and promote more meaningful and enriching learning in the secondary school environment.

**Keywords:** Creativity, creative writing, school system, secondary school, secondary education.

### **Introducción**

La “escritura creativa” es una forma de escritura diversa e inclusiva que abarca la ficción corta, la poesía y la escritura no tradicional o de bajo estatus (Braunstein, 2014; Fielding, 2007). Incluso es considerada como una habilidad vital para los futuros periodistas y autores, que requiere ingenio y prudencia (Hussain & Hussain, 2018). Implica conceptos, procedimientos y resultados novedosos (BrinchJørgensen & Askeland, 2019) que fomenta la cognición, la articulación y la perspicacia innovadora entre los alumnos, lo que los impulsa a utilizar un pensamiento visual, el lenguaje de manera competente y a transmitir ideas con originalidad (Freeman & Freeman, 2016).

Al fomentar la creatividad y ofrecer auténticas oportunidades de aprendizaje, la escritura creativa desempeña un rol fundamental en la configuración de la identidad de los estudiantes como escritores (Gardner & Kuzich, 2024). Es así, que se puede aseverar que la escritura creativa influye en los estudiantes al resaltar su naturaleza relacional y temporal, pasando de contextos privados a públicos, abarcando múltiples representaciones bajo la autoría individual (Sabeti, 2016). Por ello, se puede afirmar que la práctica de escritura creativa por sí sola mejora el progreso de los estudiantes (Semke, 1984).

En este orden de ideas, se puede reconocer que la escritura creativa influye en los estudiantes al fomentar su creatividad, compromiso y motivación en varios entornos educativos (Hall et al., 2010; Ritchie et al., 2008; Ryan, 2014). Permite a los estudiantes generar ideas originales, explorar respuestas novedosas y desarrollar voces únicas a través de textos metafóricos y proyectos de escritura (Hall et al., 2010). Mejora la autorregulación, el desarrollo de estrategias y la calidad general de la escritura, lo que es especialmente beneficioso para quienes tienen dificultades para escribir (Harris et al., 2002). Además, influye positivamente en los estudiantes al mejorar el pensamiento de orden superior, promover un aprendizaje más profundo y mejorar la transferencia de conocimientos (Kim et al., 2021).

Se distingue que la escritura creativa influye en los estudiantes al aprovechar el discurso interno, desbloquear ideas y transformar los pensamientos privados en textos públicos, lo que ayuda a superar el egocentrismo cognitivo y a conectarse con el público (Trimbur, 1987), además, la incorporación de actividades de escritura creativa, mejora la fluidez de los estudiantes a la hora de utilizar conocimientos

canónicamente precisos y el idioma objetivo de una manera significativa (Lee, 2019; Stahl, 1975).

Por otra parte, se ha demostrado que los proyectos que abordan esta temática tienen un impacto positivo en las actitudes, los sentimientos y los comportamientos de los estudiantes, lo que provoca cambios sutiles y persistentes en su vida mental general (Stahl, 1975).

La escritura creativa en el entorno de la educación secundaria ha recibido una atención considerable en los últimos años, atribuida a su capacidad para moldear el crecimiento integral de los estudiantes. Sin embargo, la falta de consenso sobre las distintas ventajas, los mecanismos de impacto y las estrategias óptimas para integrarla en el plan de estudios representa un desafío importante. Además, la diversidad metodológica y el número limitado de estudios que abordan este tema desde un punto de vista integral y estructurado dificultan la comprensión completa de su influencia en los alumnos de secundaria.

Por lo tanto, existe una necesidad apremiante de llevar a cabo una revisión metódica de la literatura existente para fusionar y evaluar críticamente la evidencia disponible, ofreciendo una perspectiva más lúcida sobre la influencia de la escritura creativa en los adolescentes en su progreso académico, emocional y social. Por ello, el propósito de este manuscrito es analizar de manera sistemática la literatura académica existente para entender cómo la escritura creativa influye en los estudiantes de secundaria.

## **Metodología**

### **Diseño de la investigación**

La investigación fue descriptiva, transversal con un enfoque cualitativo. Además, se siguió estrictamente las directrices de la declaración PRISMA (Kitchenham, 2004, 2007; Moher et al., 2009; Pardal-Refoyo & Pardal-Peláez, 2020).

### **Preguntas de Investigación**

**P1:** ¿Cuáles son las implicaciones pedagógicas y prácticas que reportan los estudios sobre el uso de la escritura creativa realizadas en el entorno escolar secundario?

**P2:** ¿Cómo la escritura creativa puede contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales en los estudiantes de secundaria?

**P3:** ¿Cuáles son las recomendaciones que proponen los estudios para futuras investigaciones en este campo?

### **Criterios de inclusión/exclusión**

Para delimitar el alcance de las revisiones y garantizar así la adecuada inclusión o exclusión de los textos durante todo el proceso, se estableció los siguientes criterios de inclusión/exclusión:

- Se incluyeron en la revisión sistemática únicamente artículos originales, publicados en inglés y español entre 2018 y 2023 y de acceso libre. No se realizó distinción de áreas de investigación.
- Se excluyeron los documentos que no reportaban estudios empíricos y que no guardaban pertinencia a la temática, además, se descartaron todas las investigaciones que no se hayan realizado en el entorno escolar de educación media o educación secundaria.

### **Estrategia de búsqueda**

La búsqueda sistemática de la literatura se realizó en revistas indexadas en Scopus, WoS y Scielo. Los descriptores de búsqueda empleados fueron interconectados usando operadores booleanos AND y OR. Las palabras claves usadas fueron: "Creative Writing", "Escritura creativa", "Escuela secundaria", "Secondary schools", "High school".

### **Ecuación de búsqueda**

A continuación, en la Tabla 1 se exponen las ecuaciones de búsqueda construidas y adaptadas a los parámetros y comandos impuestos por cada base de datos.

**Tabla 1.** Ecuación de búsqueda.

| <b>Base de datos</b> | <b>Ecuación de búsqueda</b>  |
|----------------------|--|
| SCOPUS               | TITLE("Creative Writing" OR "Escritura Creativa") AND TITLE("Escuela secundaria" OR "Educación secundaria" OR "Secondary schools" OR "High school*") AND PUBYEAR > 2017 AND PUBYEAR < 2024 AND (LIMIT-TO(OA, "all")) AND (LIMIT-TO (DOCTYPE, "ar")) AND (LIMIT-TO(LANGUAGE, "English") OR LIMIT-TO(LANGUAGE, "Spanish" ) ) |
| WoS                  | Results for TI=( "Creative Writing" OR "Escritura creativa" ) AND TI=( "Escuela secundaria" OR "Educación secundaria" OR "Secondary schools" OR "High school*" ) and Open Access and 2019 or 2021 or 2022 or 2023  |

(Publication Years) and Article (Document Types) and English (Languages) and All Open Access (Open Access)

Scielo **Expresión:** (ti:("Escritura creativa"))  
**Filtros aplicados:** (Año de publicación: **2022**) (Año de publicación: **2019**) (Año de publicación: **2021**) (Año de publicación: **2020**) (Año de publicación: **2023**) (Año de publicación: **2018**) (Áreas temáticas de WoS: **Educación**) (Áreas temáticas de WoS: **Educativo**) (Tipo de literatura: **Artículo**)

**Fuente:** Elaboración propia.

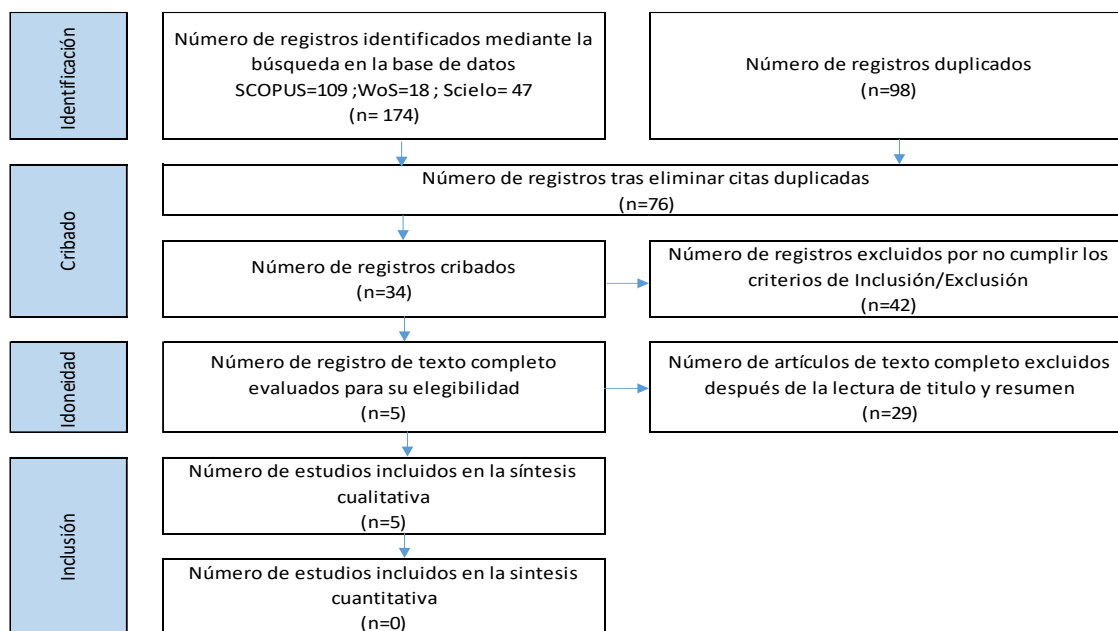
## Proceso de selección de manuscritos

La búsqueda inicial dejó como resultado 174 documentos, luego de eliminar los duplicados, se redujeron a 76. Después de descartar 42 manuscritos por no cumplir los criterios de inclusión, se procedió al análisis de los títulos y el resumen de los textos de acceso completo, lo que finalmente dio como resultado 5 artículos que fueron incluidos para la síntesis cualitativa (Figura 1).

## Resultados

En la Figura 1, se presenta el diagrama de flujo que explica paso a paso la identificación de los 5 documentos que fueron incluidos para la investigación.

**Figura 1.** Diagrama de flujo de la selección de documentos (Metodología PRISMA).



**Fuente:** Elaborado a partir de la búsqueda sistemática de la literatura

### Descripción general de los artículos seleccionados para el estudio

A continuación, en la Tabla 2, se indica el título, los autores, año de publicación y número de citas de los artículos que fueron incluidos para la síntesis cualitativa. Se evidencia que es reducida la producción científica sobre escritura creativa en el contexto de la educación secundaria. La Base de Datos SCOPUS aloja el mayor número de publicaciones sobre la temática, predominando las publicaciones en el año 2023.

**Tabla 2.** Descripción de los artículos incluidos en el estudio

| Nº | Título  | Autores   | Año  | Citas | BD     | DOI                          |
|----|---|---|------|-------|--------|------------------------------|
| 1  | Developing creative writing skills in a high school esl classroom   | Avramenko, A.P.,<br>Davydova, M.A.,<br>Burikova, S.A.           | 2018 | 1     | SCOPUS | 10.29366/2018tlc.2.4.4       |
| 2  | Creative writing for publication: An action research study of motivation, engagement, and language development in argentinian secondary schools                                   | Banegas, D.L.,<br>Lowe, R.J.                                    | 2021 | 3     | SCOPUS | 10.14746/ssllt.2021.11.3.5   |
| 3  | The Effect of Creative Writing Practices Integrated with Story-Based Learning Approach on Secondary School Students' Writing Attitudes and Development of Creative Writing Skills | Türkben, T.,<br>Karaca, H.                                      | 2023 | 1     | SCOPUS | 10.15390/EB.2023.11832       |
| 4  | Design and application of a diagnostic rubric for literary creative writing in a group of Chilean High-School students  | <a href="#">Ruiz, GB.</a><br><a href="#">Pallarès, AA</a>       | 2023 | -     | WoS    | 10.4995/lyt.2023.19474       |
| 5  | Storyjumper como herramienta digital para desarrollar la escritura creativa en educación general básica   | <a href="#">Bagua Shuguli.</a><br><a href="#">Andrea Nicole</a> | 2023 | -     | SCIELO | 10.35290/rcui.v10n2.2023.830 |

**Nota. N:** Número secuencial. **BD:** Bases de datos científica. **Fuente:** Elaborado a partir de la búsqueda sistemática de la literatura

**¿Cuáles son las implicaciones pedagógicas y prácticas que reportan los estudios sobre el uso de la escritura creativa realizadas en el entorno escolar secundario?**

La escritura creativa en el entorno de la escuela secundaria ha atraído una atención significativa en varios estudios de investigación que subrayan sus implicaciones pragmáticas y educativas. En conjunto, los estudios examinados demuestran que la escritura creativa en la educación secundaria confiere un amplio espectro de ventajas a los estudiantes. Desde el fortalecimiento de las capacidades imaginativas y la confianza en uno mismo hasta el fomento de las competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales, el acto de la escritura creativa se describe como un instrumento valioso en el ámbito académico. Las conclusiones extraídas proponen que los educadores ejercen una influencia fundamental a la hora de fomentar un entorno propicio para la escritura creativa y ofrecer comentarios significativos. Además, la incorporación de tecnología y metodologías innovadoras en la enseñanza de la escritura creativa puede aumentar su eficacia en el progreso de los estudiantes. El discurso posterior delinea los principales puntos de vista articulados por los investigadores.

El estudio realizado por Avramenko et al. (2018) revela que la escritura creativa sirve para enriquecer las facultades imaginativas, reforzar la autoestima y estimular la búsqueda de soluciones únicas entre los estudiantes de secundaria. Además, subrayan la importancia de los educadores a la hora de fomentar un entorno propicio para su práctica, adoptando las funciones de mentores y facilitadores durante todo el proceso educativo.

Banegas & Lowe (2021) acentúan la importancia de concentrarse en la importancia de la retroalimentación relacionada con la forma durante el esfuerzo de escritura creativa. Además, recalcan que los elementos incentivadores externos, como la oportunidad de publicar libros digitales, pueden captar de manera efectiva el interés de los estudiantes en esta búsqueda.

La investigación de Türkben & Karaca (2023) revela que la participación en ejercicios de escritura creativa tiene una influencia beneficiosa en la mejora de las competencias y la disposición de los estudiantes de secundaria en materia de escritura. Además, enfatizan que un enfoque basado en la narración contribuye significativamente a esta trayectoria de desarrollo.

Barrios & Ambros (2023) sostienen que la utilización de rúbricas mejora la evaluación diagnóstica en el ámbito de la composición literaria creativa, y que la innovación educativa orientada al aprendizaje de los estudiantes enriquece el



panorama de la enseñanza literaria. Además, subrayan que la integración de los componentes transmediáticos amplía la comprensión de las actividades de juego de rol, ya que las rúbricas sirven como instrumentos eficaces para evaluar las competencias en las tareas literarias.

Nicole & Shuguli (2023) destacan la importancia de integrar la tecnología en el proceso de escritura creativa para mejorar las capacidades de los estudiantes. Además, enfatizan el papel fundamental de los educadores a la hora de fomentar las prácticas de lectura y escritura tanto en el ámbito académico como en el cotidiano de la vida de los estudiantes. Destacan la eficacia de herramientas como StoryJumper para fomentar la aptitud creativa y las competencias lingüísticas, digitales y sociales de los estudiantes.

### **¿Cómo la escritura creativa puede contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales en los estudiantes de secundaria?**

La utilización de la escritura creativa en el entorno de la educación secundaria ha sido reconocida como un poderoso instrumento para el avance holístico de los estudiantes, específicamente en los ámbitos de las competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales. Investigaciones recientes demuestran que dedicarse a la escritura creativa en el entorno de la escuela secundaria confiere una amplia gama de ventajas para fomentar las aptitudes lingüísticas, cognitivas y emocionales de los estudiantes. Desde estimular la imaginación y el pensamiento innovador hasta reforzar la autoestima y la autoexpresión, la participación en la escritura creativa se postula como una herramienta esencial en el viaje educativo de los adolescentes. La incorporación de nuevas tecnologías digitales y metodologías de enseñanza centradas en el estudiante puede amplificar aún más estas ventajas y enriquecer la experiencia educativa en el aula. Las siguientes son las principales conclusiones delineadas por los estudiosos sobre este tema:

Avramenko et al. (2018) subrayan que la escritura creativa no solo mejora las capacidades lingüísticas, cognitivas y emocionales de los estudiantes de secundaria, sino que también fomenta la imaginación, el pensamiento innovador, la autoestima y la generación de soluciones únicas. Esta práctica se enmarca como un medio para el desarrollo integral de los adolescentes, ofreciendo una plataforma para la autoexpresión y la exploración de sus capacidades creativas.

La investigación de Banegas & Lowe (2021) revela que las tareas relacionadas con la escritura creativa contribuyen sustancialmente a mejorar las habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales de los estudiantes de secundaria. Además, enfatizan que la autoexpresión y la construcción de la identidad a través de la escritura creativa pueden fortalecer las habilidades lingüísticas y cultivar una comprensión más profunda de uno mismo y del mundo circundante.

Türkben y Karaca (2023) sostienen que la escritura abarca intrínsecamente el cultivo de las competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales en los estudiantes de secundaria. Educar a los estudiantes en el arte de escribir no solo implica impartir conocimientos lingüísticos, sino también fomentar la creatividad y las habilidades de pensamiento crítico, que conducen al desarrollo holístico de los adolescentes.

La investigación de Barrios & Ambros (2023) acentúa la importancia de formular herramientas y metodologías específicas para evaluar y fomentar las habilidades creativas literarias en los estudiantes de secundaria. Además, enfatizan la necesidad de integrar los componentes transmedia en los entornos educativos para mejorar la experiencia de aprendizaje y fomentar la creatividad en la escritura.

Nicole y Shuguli (2023) señalan que las herramientas digitales de vanguardia, como StoryJumper, tienen el potencial de mejorar las competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales de los estudiantes de secundaria. La fusión de la tecnología en las tareas de escritura no solo estimula la creatividad y la motivación, sino que también facilita el cultivo del pensamiento crítico y las habilidades de comunicación.

### **¿Cuáles son las recomendaciones que proponen los estudios para futuras investigaciones en este campo?**

Las recomendaciones para futuras investigaciones en el ámbito de la escritura creativa en el entorno de la educación secundaria, los autores, proponen una serie de facetas que merecen una mayor investigación. Todos los autores coinciden en la importancia de profundizar en la influencia de la escritura creativa en las competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales de los estudiantes, además de explorar los efectos de los diversos métodos y estrategias pedagógicos en su enseñanza.

Además, existe un entusiasmo compartido cuando se estudia cómo aprovechar los instrumentos digitales innovadores para mejorar la implementación de la escritura creativa y su influencia en el crecimiento de los estudiantes. Sin embargo, si bien algunos investigadores abogan por estudiar aspectos particulares, como la enseñanza de la creatividad en contraposición a la escritura creativa, y sus consecuencias perdurables, otros destacan la necesidad de analizar el papel de los profesores en la ejecución de estas actividades y los efectos perdurables de las estrategias pedagógicas ingeniosas en el dominio de la escritura. Estas sugerencias representan un valioso punto de partida para los próximos esfuerzos de investigación en este campo.

### **Discusión**

Las implicaciones prácticas y pedagógicas articuladas por los autores demuestran una convergencia en cuanto a la importancia de la escritura creativa como herramienta para mejorar diversas etapas del desarrollo de los estudiantes. Están de acuerdo en que la escritura creativa puede estimular la imaginación, reforzar la autoestima y fomentar soluciones innovadoras entre los estudiantes (Avramenko et al., 2018; Türkben y Karaca, 2023). Además, subrayan la necesidad de que los profesores asuman el papel de mentores y facilitadores en este proceso, estableciendo un entorno propicio para la práctica de la escritura creativa en los entornos educativos (Avramenko et al., 2018; Barrios y Ambros, 2023). Sin embargo, existen disparidades en cuanto a las recomendaciones específicas para enseñar la escritura creativa. Si bien algunos investigadores abogan por centrarse en la importancia de la retroalimentación sobre la forma (Banegas y Lowe, 2021), otros sugieren explorar la influencia de las rúbricas de evaluación y la integración de los componentes transmedia en la enseñanza literaria (Barrios y Ambros, 2023).

Por el contrario, al contemplar las habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales perfeccionadas a través de la escritura creativa, surgen semejanzas en términos de reconocer su capacidad para mejorar estos ámbitos del desarrollo de los estudiantes. Todos los autores afirman que la escritura creativa implica el cultivo de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales entre los estudiantes (Avramenko et al., 2018; Banegas y Lowe, 2021; Türkben y Karaca, 2023; Nicole y Shuguli, 2023). Además, enfatizan la importancia de la autoexpresión y la construcción de la identidad a través de la escritura creativa para promover el lenguaje y la cognición (Banegas y Lowe, 2021). No obstante, tienen puntos de vista divergentes sobre las recomendaciones

específicas para la investigación prospectiva en este ámbito. Si bien algunos autores recomiendan explorar el impacto de las herramientas digitales innovadoras (Nicole y Shuguli, 2023), otros proponen investigar la eficacia de las rúbricas de evaluación y la falta de énfasis en la escritura literaria creativa en la educación secundaria chilena (Barrios y Ambros, 2023).

Por lo expuesto, se evidencia un amplio consenso sobre los méritos de la escritura creativa para el desarrollo de los estudiantes, las discrepancias entre los estudios subrayan la necesidad de realizar más investigaciones para comprender de manera integral cómo implementar y optimizar esta práctica en el entorno de la educación secundaria. Es imprescindible tener en cuenta tanto las similitudes como las diferencias en las sugerencias de los autores para orientar eficazmente la investigación y los enfoques pedagógicos futuros.

### **Conclusiones**

A través de esta revisión sistemática de la literatura, se ha explorado exhaustivamente el papel de la escritura creativa para mejorar el progreso educativo de los estudiantes de secundaria, abordando cuestiones fundamentales sobre sus implicaciones pedagógicas y prácticas, su influencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales, y sugerencias para futuras investigaciones en esta área.

Se concluye que la escritura creativa no solo ejerce una influencia notable en el avance académico de los estudiantes, sino que también desempeña un papel fundamental en su maduración individual y emocional. Los estudios analizados destacan que dedicarse a la escritura creativa fomenta la creatividad, refuerza la confianza en uno mismo y fomenta la resolución innovadora de problemas, lo que subraya la necesidad de establecer circunstancias propicias para su integración en el entorno de la escuela secundaria.

Además, se ha demostrado que la escritura creativa tiene el potencial de mejorar significativamente las competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales de los estudiantes. Desde despertar la imaginación hasta fomentar la autoexpresión y la construcción de la identidad, el acto de la escritura creativa proporciona una plataforma distintiva para el crecimiento holístico de los adolescentes.

Por último, se han identificado varias sugerencias para posibles investigaciones en este ámbito. Se acentúa la importancia de investigar los efectos de los diversos

métodos pedagógicos y los recursos digitales de vanguardia, junto con el imperativo de analizar los impactos duraderos de las prácticas de escritura creativa y el papel de los educadores en su ejecución.

### Referencias bibliográficas

- Avramenko, A. P., Davydova, M. A., & Burikova, S. A. (2018). Developing creative writing skills in a high school ESL classroom. *Language and Culture*, 2(4), 55–69. <https://doi.org/10.29366/2018tlc.2.4.4>
- Banegas, D., & Lowe, R. J. (2021). Creative writing for publication: An action research study of motivation, engagement, and language development in Argentinian secondary schools. *Studies in Second Language Learning and Teaching*, 11(3), 401–422. <https://doi.org/10.14746/sslt.2021.11.3.5>
- Barrios, G., & Ambros, A. (2023). Diseño y aplicación de una rúbrica de diagnóstico para la escritura creativa literaria en un grupo de estudiantes chilenos de secundaria. *Lenguaje y Textos*, 57, 51–62. <https://doi.org/10.4995/lyt.2023.19474>
- Braunstein, S. (2014). Creative Writing. *Journal of Asian American Studies*, 17(3), 370–370. <https://doi.org/10.1353/jaas.2014.0028>
- BrinchJørgensen, B., & Askeland, N. (2019). *Kreativ akademisk skrivning* (I. Brinch Jørgensen & N. Askeland (eds.)). Universitetsforlaget. <https://doi.org/10.18261/9788215031613-2019>
- Fielding, R. (2007). *The sources of Creative Writing*.
- Freeman, R. H., & Freeman, R. H. (2016). *Poetry writing in the upper elementary grades*. 37(3), 238–242.
- Gardner, P., & Kuzich, S. (2024). Student teachers as writers: using an ‘immersive’ approach in ITE to build positive writers. *Literacy*, 58(1), 13–24. <https://doi.org/10.1111/lit.12337>
- Hall, K., Gardner, P., Flitton, L., Warwick, P., Sloan, G., About, L., Writing, R., Record, N., Martlew, J., Ellis, S., Stephen, C., Ellis, J., Goldman, J. D. G., Grimbeek, P., Hall, I., Fraser, D., Branson, C. E., Clemmey, P., Mukherjee, P., ...

- Eichler, W. (2010). The creative potential of metaphorical writing in the literacy classroom. *Journal of Clinical Nursing*, 44(1), 12–19.
- Harris, K. R., Graham, S., Mason, L. H., & Saddler, B. (2002). Developing Self-Regulated Writers. *Theory Into Practice*, 41(2), 110–115.  
[https://doi.org/10.1207/s15430421tip4102\\_7](https://doi.org/10.1207/s15430421tip4102_7)
- Hussain, S., & Hussain, S. (2018). *DEVELOPING CREATIVE WRITING AMONG PROSPECTIVE JOURNALISTS AND WRITERS*.
- Kim, S., Yang, J. W., Lim, J., Lee, S., Ihm, J., & Park, J. (2021). The impact of writing on academic performance for medical students. *BMC Medical Education*, 21(1), 61. <https://doi.org/10.1186/s12909-021-02485-2>
- Kitchenham, B. (2004). *Procedures for Performing Systematic Reviews*.
- Kitchenham, B. (2007). *Guidelines for performing Systematic Literature Reviews in Software Engineering* (Issue 5).
- Lee, S.-M. (2019). Her Story or their own stories? Digital game-based learning, student creativity, and creative writing. *ReCALL*, 31(3), 238–254.  
<https://doi.org/10.1017/S0958344019000028>
- Moher, D., Liberati, A., Tetzlaff, J., Altman, D. G., Altman, D., Antes, G., Atkins, D., Barbour, V., Barrowman, N., Berlin, J. A., Clark, J., Clarke, M., Cook, D., D'Amico, R., Deeks, J. J., Devereaux, P. J., Dickersin, K., Egger, M., Ernst, E., ... Tugwell, P. (2009). Preferred reporting items for systematic reviews and meta-analyses: The PRISMA statement. *PLoS Medicine*, 6(7), 1–6.  
<https://doi.org/10.1371/journal.pmed.1000097>
- Nicole, A., & Shuguli, B. (2023). Storyjumper como herramienta digital para desarrollar la escritura creativa en educación general básica Storyjumper as a digital tool to develop creative writing in general basic education. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 129–142.  
<https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.830>
- Pardal-Refoyo, J. L., & Pardal-Peláez, B. (2020). Anotaciones Para Estructurar Una Revisión Sistemática. *Revista ORL*, 11(2), 155–160.  
<https://doi.org/10.14201/orl.22882>

- Ritchie, S., Rigano, D., & Duane, A. (2008). Writing an Ecological Mystery in Class: Merging genres and learning science. *International Journal of Science Education, 30*(2), 143–166. <https://doi.org/10.1080/09500690601161783>
- Ryan, M. (2014). Writers as performers: Developing reflexive and creative writing identities. *English Teaching, 13*(3), 149–172.
- Sabeti, S. (2016). Writing creatively in a museum: tracing lines through persons, art objects and texts. *Literacy, 50*(3), 141–148. <https://doi.org/10.1111/lit.12079>
- Semke, H. D. (1984). Effects of the Red Pen. *Foreign Language Annals, 17*(3), 195–202. <https://doi.org/10.1111/j.1944-9720.1984.tb01727.x>
- Stahl, A. (1975). Creative Writers on the Effects of Reading. *Journal of Reading Behavior, 7*(2), 111–122. <https://doi.org/10.1080/10862967509547128>
- Trimbur, J. (1987). Beyond cognition: The voices in inner speech. *Rhetoric Review, 5*(2), 211–221. <https://doi.org/10.1080/07350198709359146>
- Türkben, T., & Karaca, H. (2023). The Effect of Creative Writing Practices Integrated with Story-Based Learning Approach on Secondary School Students' Writing Attitudes and Development of Creative Writing Skills. *Education and Science, 48*(213), 57–83. <https://doi.org/10.15390/EB.2023.11832>